Canon

PowerShot G11

Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

Câmara

Bateria NB-7L (com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo AV AVC-DC400

Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC9

Guia de Iniciação

DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais incluídos no CD-ROM DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Assim que dominar as operações básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais desafiadoras.
- **Manual de impressão pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecido com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia.

Monitor LCD

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O que Pretende Fazer?

Fotografar

Ver

Gravar/Ver Filmes

Imprimir

Guardar

Outros

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

7 Utilizar Reprodução e Outras Funções 121

8 Personalizar a Câmara........147

9 Informações Úteis 161

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.

- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste manual pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ **Aviso**	Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.
⚠ **Atenção**	Indica a possibilidade de lesões.
Atenção	Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não utilize o visor da câmara na presença de fontes de luz intensa (tais como o Sol num dia limpo).**
  Este procedimento pode causar lesões oculares.
- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.
- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria/pilha.
- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria/Pilha, Carregador de Baterias

- **Utilize apenas a bateria/pilha recomendada.**
- **Não coloque a bateria/pilha no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria/pilha entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria/pilha.**
- **Evite deixar cair a bateria/pilha ou sujeitá-la a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria/pilha tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.
  Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria/pilha.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.

- **Não utilize o equipamento de maneira a exceder a potência nominal da tomada eléctrica ou dos acessórios da ligação eléctrica. Não utilize se o cabo de alimentação ou a ficha apresentarem sinais de deterioração ou não estiverem totalmente inseridos na tomada.**
  Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria/pilha, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**
  Tal poderá resultar em incêndio, choque eléctrico ou outro tipo de danos.
- **Se utilizar as objectivas opcionais vendidas separadamente, certifique-se de que as fixa com firmeza.**
  Se a objectiva se soltar ou cair, pode rachar e os seus fragmentos podem causar cortes.
- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**
- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o cobrir com os seus dedos ou roupa.**
  Este procedimento pode resultar em queimaduras ou danos no flash.

Atenção

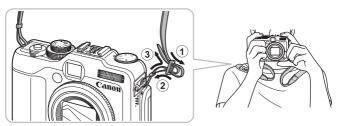
- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Durante a utilização regular, o flash pode emitir pequenas quantidades de fumo.**
  Isto deve-se à alta intensidade do flash a queimar pó e substâncias estranhas existentes na parte da frente da unidade. Com uma cotonete, remova a sujidade, poeira ou outros corpos estranhos do flash, para impedir a acumulação de calor e danos na unidade.
- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**
  Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.
- **Retire e guarde a bateria/pilha quando não for utilizar a câmara.**
  Se deixar a bateria/pilha dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.
- **Antes de deitar fora a bateria/pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Não coloque a bateria/pilha perto de animais de estimação.**
  Se estes morderem a bateria/pilha, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de lesões.
- **Ao transportar a câmara num saco, feche o monitor LCD voltando-o para o interior, para garantir que os objectos duros não entram em contacto com o ecrã.**
  Se não o fizer, poderão verificar-se avarias ou danos no monitor LCD.

1

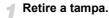
Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a à volta do pescoço para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria.
A bateria não está carregada no momento da aquisição. Certifique-se de que carrega a bateria antes de a utilizar.

1 Retire a tampa.

2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.

3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LZ:** Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- **Para CB-2LZE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 20 minutos.

4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de disparos	Monitor LCD Ligado	390
	Monitor LCD Desligado	1000
Tempo de Reprodução (Horas)		7

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos possíveis pode ser inferior ao indicado acima.

Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Boa.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

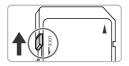
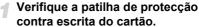
- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos. Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

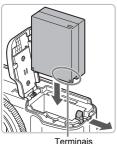
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria fornecida e um cartão de memória disponível comercialmente na câmara.

1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.

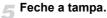
2 Abra a tampa.

- Deslize a tampa ① e abra-a ②.

Terminais

3 Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.

5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e faça-a deslizar ② até esta encaixar na respectiva posição com um clique.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória

1 Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria saltará.

2 Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	749	2994

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 25).

Número de disparos que é possível efectuar

Cartões de Memória Compatíveis

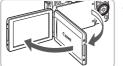
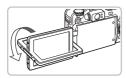
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- Cartões de memória MultiMediaCard
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

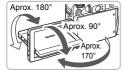
O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloq!] aparece no ecrã e não é possível captar nem apagar imagens.

Utilizar o Monitor LCD

Pode recorrer ao monitor LCD para compor imagens antes de disparar, utilizar menus ou reproduzir imagens. Pode ajustar livremente o ângulo e a orientação do monitor LCD em função das condições de disparo.

1 Abra o monitor LCD.

2 Rode o monitor LCD.

- Rode o monitor LCD 180° na direcção da objectiva (rode a extremidade superior do monitor LCD afastando-a de si).

3 Feche o monitor LCD.

- Feche o monitor LCD com o ecrã voltado para fora.

Quando não estiver a utilizar a câmara, guarde o monitor LCD fechado com o ecrã voltado para o corpo da câmara.

No modo de disparo, se o ecrã estiver na posição mostrada no Passo 2, a imagem é rodada da esquerda para a direita (imagem de espelho). Para cancelar a função de inversão de ecrã, prima o botão MENU, escolha [Inversão Ecrã] no separador 📷 e prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para definir um valor.

3 Ajuste a definição.

- Prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

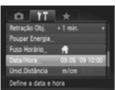
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher ☀ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda ◎ e escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data/Hora] no separador ƒ†.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒ†.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Altere a data e a hora.

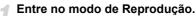
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 20 para ajustar a definição.
- Para fechar o menu, prima o botão MENU.

Pilha de Data/Hora

- A câmara tem uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 40), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 20 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.

2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão (FUNC. SET) ① e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU ②.

3 Defina o idioma de apresentação.

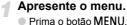
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o ecrã de definições será fechado.

E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC. SET)?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC. SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC. SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão MENU, escolhendo o separador 🔧 e depois o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

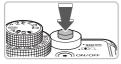
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.

1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- A câmara foca automaticamente e selecciona as definições necessárias para fotografar, tais como o brilho.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.

2 Prima completamente (até à segunda fase).

- A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar.
A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.

2 Escolha o modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo identificado como motivo principal e é apresentado o ícone da cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ É apresentada uma moldura branca que acompanha um rosto detectado que está em movimento e as molduras cinzentas desaparecem.

Intervalo de focagem (aprox.)

Barra de zoom

3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [♠], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [♠♠♠], o zoom diminui, reduzindo o motivo.

4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros.
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.
- ▶ Se for detectado um rosto em movimento com o botão do obturador premido até meio, aparece uma moldura AF azul e tanto a focagem como a exposição são continuamente ajustadas (AF Servo).

Molduras AF

5 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

E se...

- **aparece um indicador intermitente ?**
  Monte a câmara num tripé para evitar que a mesma se mova e desfoque a imagem.
- **a câmara não emite quaisquer sons?**
  Ao premir o botão MENU ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, escolha o separador e depois [Sem som]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- **a imagem fica escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 50 cm – 7,0 m com grande angular máxima e aproximadamente 50 cm – 4,0 m com teleobjectiva máxima.

- **o ecrã não acender ao ligar a câmara?**
  Carregue no botão DISP. para ligar o ecrã.
- **a câmara emite um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara estiver com a grande angular máxima, afaste-se aproximadamente 1 cm ou mais do motivo e dispare. Afaste-se aproximadamente 30 cm ou mais quando a câmara estiver com a teleobjectiva máxima.
- **a luz se acende quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **o ícone ⚡ pisca quando tenta disparar?**
  O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Fundo / Motivo	Claro		Incluindo Céus Azuis		Pôr-do-sol	Escuro	
		Contraluz		Contraluz			Quando Utilizar o Tripé
Pessoas					–		*
Em Movimento					–	–	–
Motivos Não Humanos/Paisagens	AUTO		AUTO			AUTO	*
Motivos Próximos					–		–
Cor de Fundo do Ícone	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Aparece quando a câmara está montada num tripé.

Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão. Em especial quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), [ícone Pôr-do-sol] ou quando os ícones “Céus Azuis” aparecem poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 72).

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.

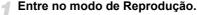
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- Se rodar a roda ◎ no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem inversa, ao passo que se rodar no sentido dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram captadas.
- Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

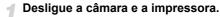
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (roda) para apresentar uma imagem para apagar.

3 Apague a imagem.

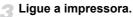
- Prima o botão (apagar).
- Aparece [Apagar?].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (roda) para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).
- A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda (roda) para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).

Imprimir Imagens

Pode facilmente imprimir as fotografias que tirou ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado), com o cabo de interface fornecido (pág. 2).

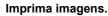
1 Desligue a câmara e a impressora.

2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

6 Imprima imagens.

- Prima o botão 凸.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 38 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.

1 Rode o disco de modos para .

Tempo de Gravação

2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [ ], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.

3 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

4 Comece a filmar.

- Prima completamente o botão do obturador.
- A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Também pode aumentar e reduzir a imagem com o botão de zoom durante a gravação
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Serão gravados sons operacionais no filme.

Tempo Utilizado

Microfone

5 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	22 min. 45 seg.	1 hr. 30 min. 57 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ SET 🎥 é apresentado em filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um filme e prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Após a conclusão do filme, SET 🎥 é apresentado.

Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador. Se já estiver a utilizar ZoomBrowser EX/ ImageBrowser/Digital Photo Professional, instale o software a partir do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1 e 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais Digital Photo Professional: 200 MB ou mais	
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

* Para Windows XP, o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB) tem de estar instalado. A instalação poderá demorar algum tempo, dependendo das capacidades do seu computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	1 GB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais Digital Photo Professional: 200 MB ou mais	
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior	

Preparação

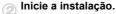
Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o software.

Windows

① Coloque o DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM (DIGITAL CAMERA Solution Disk) fornecido (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.

③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.

- Utilizando os procedimentos do Passo 2 na pág. 30, ligue a câmara ao computador com o cabo de inferface fornecido.

3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/ Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow], [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, em [Import Untransferred Images/ Importar Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que ainda não foram transferidas serão transferidas para o seu computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.

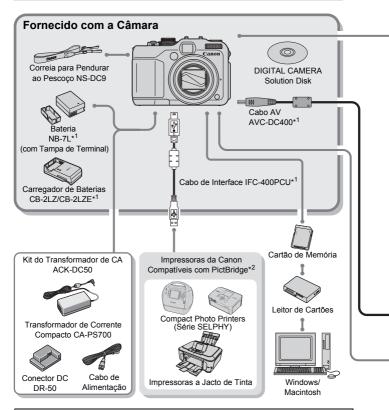
- Após conclusão da transferência, clique em [×] para fechar o CameraWindow, desligue a câmara e retire o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia do software*.

Alterar o software apresentado após transferência das imagens

É possível escolher o software apresentado após transferência das imagens. Clique no ícone no canto superior direito do CameraWindow e, em seguida, em [Import/Importar] no ecrã que é apresentado. Em seguida, escolha o separador [After Import/Após Importação].
Depois de efectuar as definições, prima [OK] e feche o ecrã [Preferences/Preferências].
Clique no ícone [×] no canto superior direito do CameraWindow para iniciar o software seleccionado.

Pode transferir imagens sem instalar o software incluído, ligando simplesmente a câmara ao computador. Considere, contudo, as limitações que se seguem:

- Após ligação à câmara, a transferência de imagens poderá demorar alguns minutos.
- As informações da câmara poderão não ser apresentadas correctamente.
- A transferência de filmes não é feita correctamente.
- As imagens gravadas verticalmente poderão ser transferidas com orientação horizontal.
- As definições de protecção de imagens podem perder-se quando transferidas para um computador.
- As imagens RAW ou as imagens JPEG gravadas ao mesmo tempo como imagens RAW poderão não ser transferidas.
- Poderão verificar-se problemas de transferência de imagens ou de informações de imagens, dependendo da versão do sistema operativo utilizado, do tamanho do ficheiro ou do software utilizado.

Acessórios

ATENÇÃO
RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO.
ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Speedlite 430EX e 580EX também podem ser utilizados.

Speedlite 220EX/270EX/ 430EX II*[3]/580EX II*[3]

Suporte Speedlite SB-E2

Transmissor Speedlite ST-E2

Macro Twin Lite MT-24EX

Flash Anelar Macro Lite MR-14EX

Cabo Extensível OC-E3

Suporte BKT-DC1

Flash de Alta Potência da Canon HF-DC1

Conversor Tele TC-DC58D

Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K

Kit de Acessório Anelar RAK-DC2

Telecomando RS60-E3

Estojo à Prova de Água WP-DC34

Peso do Estojo à Prova de Água da Canon WW-DC1

Estojo Maleável SC-DC65

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

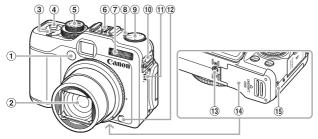
Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

- **Speedlite 220EX/270EX/430EX II*/580EX II*:** Speedlites para modelos Canon EOS. Os motivos são iluminados de modo ideal para obtenção de imagens nítidas e naturais. (430EX e 580EX também podem ser utilizados.)
- **Suporte Speedlite SB-E2:** Impede o aparecimento de sombras artificiais ao lado dos objectos ao disparar em posição vertical e é útil para fotografar retratos. O Cabo Extensível OC-E3 é fornecido com este suporte.
- **Transmissor Speedlite ST-E2:** Permite o controlo sem fios dos flashes Speedlite secundários (remotos) (excepto o Speedlite 220EX e 270EX).
- **Macro Twin Lite MT-24EX/Flash Anelar Macro Lite MR-14EX:** Especialmente concebidos para uma maior gama de fotografias macro com flash. O Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K, o Cabo Extensível OC-E3 e o Suporte BKT-DC1 (todos vendidos em separado) são necessários para montar estes flashes na câmara.
- **Cabo Extensível OC-E3:** Permite-lhe utilizar um Speedlite a uma distância máxima de 60 cm da câmara.
- **Suporte BKT-DC1:** Permite montar um Flash Anelar Macro Lite ou Macro Twin Lite à câmara.
- **Flash de Alta Potência da Canon HF-DC1:** Este flash suplementar acoplável pode ser utilizado para captar motivos fotográficos demasiado distantes para o flash incorporado disparar.
- **Conversor Tele TC-DC58D:** Permite disparar a uma distância focal aproximada de 1,4x a da própria câmara.
- **Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K:** Necessário para montar um conversor tele, Flash Anelar Macro Lite ou Macro Twin Lite à câmara.
- **Kit de Acessório Anelar RAK-DC2:** Um conjunto de anéis de objectiva de três cores.
- **Telecomando RS60-E3:** A ligação do telecomando à câmara permite libertar o botão do obturador sem tocar na câmara, reduzindo o risco de trepidação da câmara.
- **Estojo à Prova de Água WP-DC34:** Utilize este estojo para fotografar debaixo de água a profundidades até 40 metros, ou para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui.
- **Estojo Maleável SC-DC65:** Manuseie com cuidado, dado que o couro do estojo pode desbotar.
- **Cabo HDMI HTC-100:** Permite ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.
- **Kit do Transformador de CA ACK-DC50:** Permite-lhe alimentar a câmara com corrente doméstica, quando a utilizar durante um longo período ou quando a ligar a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria/pilha no interior da câmara.
- **Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE**
- **Bateria NB-7L**

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes

① Luz (Luz do Temporizador (pág. 68)/ Luz Auxiliar de AF (pág. 152)/ Luz de Redução de Olhos Vermelhos (pág. 153))
② Objectiva
③ Botão de Zoom
Disparar: (Teleobjectiva)/ (Grande Angular) (pág. 25)
Reprodução: (Ampliar)/ (Índice) (pág. 122)
④ Botão do Obturador (pág. 24)
⑤ Disco de Modos
⑥ Encaixe de Contacto Activo (pág. 167)
⑦ Flash (págs. 63, 73)
⑧ Luz de Compensação de Exposição (pág. 73)
⑨ Roda de Compensação de Exposição (pág. 73)
⑩ Suporte da Correia (pág. 13)
⑪ Altifalante
⑫ Botão de Libertação do Anel (págs. 163, 169)
⑬ Encaixe para Tripé
⑭ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)
⑮ Tampa do Cabo do Conector DC (pág. 162)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

Modos P, Tv, Av, M, C1 e C2

Pode ajustar definições tais como a velocidade de obturação e a abertura para tirar a fotografia pretendida (págs. 72, 100, 101, 102, 108).

Modo Auto

Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 25).

Modo de Luminosidade Reduzida

Permite-lhe fotografar em locais pouco iluminados com redução da trepidação da câmara e da desfocagem do motivo (pág. 60).

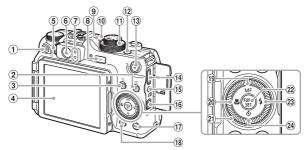
Modo de Filme

Para gravar filmes (pág. 31).

Modo de Disparo Rápido

Utilize o visor para disparar sem perder uma boa fotografia (pág. 61).

Modo de Cena Especial

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições adequadas a condições específicas para que possa fotografar simplesmente premindo o botão do obturador (pág. 56).

① Botão (Atalho) (pág. 156)/ (Impressão Directa) (pág. 30)
② Botão (Medição de Luz) (pág. 93)/ (Saltar) (pág. 123)
③ Botão (Selector de Moldura AF) (págs. 88, 89)/ (Apagar Imagem Individual) (pág. 29)
④ Ecrã (Monitor LCD) (págs. 19, 44)
⑤ Disco de Ajuste Dióptrico (pág. 85)
⑥ Visor (pág. 85)
⑦ Indicadores (pág. 47)
⑧ Botão ▶ (Reprodução) (págs. 28, 121)
⑨ Luz de Velocidade ISO (pág. 78)
⑩ Microfone (pág. 32)
⑪ Disco de Velocidade ISO (pág. 78)
⑫ Botão ON/OFF/Luz ON/OFF (pág. 47)
⑬ Botão ✱ (Bloqueio AE (págs. 96, 116)/ Bloqueio FE (pág. 97))
⑭ Terminal HDMI (pág. 129)
⑮ Terminal Remoto (pág. 166)
⑯ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/ Vídeo) DIGITAL (pág. 128)
⑰ Botão MENU (Menu) (pág. 49)
⑱ Botão DISP. (Apresentação) (pág. 45)
⑲ Botão MF (Focagem Manual) (pág. 94)/▲
⑳ Botão (Macro) (pág. 77)/◀
㉑ Roda de Controlo (pág. 43)
㉒ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 48)
㉓ Botão ⚡ (Flash) (págs. 63, 73)/▶
㉔ Botão (Temporizador) (págs. 67, 68)/▼

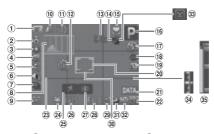
Roda de Controlo

Ao girar a roda de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens.

Botão ▶

Quando a objectiva estiver expandida, pode alternar entre os modos de Disparo e Reprodução. Quando a objectiva estiver retraída, pode utilizar este botão para ligar e desligar a câmara no modo de Reprodução.

Informações Apresentadas no Ecrã

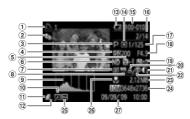
Disparo (Apresentação de Informações)

① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 79)
④ Correcção do Balanço de Brancos (pág. 80)
⑤ Minhas Cores (pág. 82)
⑥ Contraste-i (pág. 103)
⑦ Modo de Disparo (pág. 81)
⑧ Histograma (pág. 46)
⑨ Modos de Medição (pág. 93)
⑩ Compressão (pág. 74), A gravar pixels (pág. 74)
⑪ Imagens Graváveis (pág. 18), Tempo Disponível/Tempo Utilizado (pág. 32)
⑫ Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84)
⑬ Ampliação com Zoom Digital (pág. 64)/ Conversor Tele-Digital (pág. 65)
⑭ Bracketing de Focagem (pág. 95)
⑮ Macro (pág. 77), Focagem Manual (pág. 94)
⑯ Modo de Disparo
⑰ Modo de Flash (págs. 63, 73, 99)
⑱ Red.Olhos Verm. (pág. 104)
⑲ Compensação de Exposição do Flash (pág. 105), Saída de Flash (pág. 106)
⑳ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 93)
㉑ Data do Selo (pág. 66)
㉒ Velocidade ISO (pág. 78)
㉓ Grelha (pág. 154)
㉔ Bloqueio AE (págs. 96, 116), Bloqueio FE (pág. 97)
㉕ Fuso Horário (pág. 150)
㉖ Velocidade de Obturação
㉗ Estabilizador de Imagem (pág. 155)
㉘ Valor de Abertura (págs. 101, 102)
㉙ Compensação de Exposição (pág. 73)
㉚ Moldura AF (pág. 26)
㉛ Disparo AEB (pág. 98)
㉜ Filtro ND (pág. 99)
㉝ Detecção Piscar (pág. 107)
㉞ Indicador de Nível de Exposição (pág. 102)
㉟ Indicador MF (pág. 94)

* : Standard, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização.
Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.

Ecrã 1 Ecrã 2 Ecrã Desactivado

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)

① Lista de Impressão (pág. 143)
② M. Categoria (pág. 135)
③ Modo de Disparo
④ Velocidade ISO (pág. 78)
⑤ Compensação de Exposição (pág. 73)/ Valor de Mudança de Exposição (pág. 116)
⑥ Filtro ND (pág. 99)
⑦ Balanço de Brancos (pág. 79)
⑧ Correcção do Balanço de Brancos (pág. 80)
⑨ Histograma (pág. 46)
⑩ Edição de Imagem (págs. 138 – 142)
⑪ Compressão (pág. 74), MOV (Filmes)
⑫ Resolução (pág. 74)
⑬ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑭ Modos de Medição (pág. 93)
⑮ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 148)
⑯ Número da imagem apresentada/Número total de imagens
⑰ Velocidade de Obturação (págs. 100, 102)
⑱ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 115)
⑲ Compensação de Exposição do Flash (pág. 105), Saída de Flash (pág. 106)
⑳ Minhas Cores (págs. 82, 140)
㉑ Contraste-i (págs. 103, 141)
㉒ Correcção de Olhos Vermelhos (págs. 104, 142)
㉓ Tamanho do Ficheiro (pág. 74)
㉔ Fotografias: Resolução (pág. 74)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 115)
㉕ Proteger (pág. 130)
㉖ Macro (pág. 77), Focagem Manual (pág. 94)
㉗ Data e Hora de Disparo

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP.

Sem Apresentação de Informações → Apresentação de Informações Básicas → Apresentação de Informações Detalhadas → Verificação da Focagem – Ecrã (pág. 126)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão MENU para escolher o separador 📷. Em seguida, defina [Info Revisão].

Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Em “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma

- O gráfico apresentado em “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é um histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição. O histograma também pode ser apresentado durante o disparo (pág. 154).

Indicadores

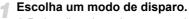
Os indicadores na parte posterior da câmara (pág. 43) e a luz ON/OFF (pág. 43) acendem-se e piscam, dependendo do estado da câmara.

	Cor	Estado	Estado de Funcionamento
Indicador superior	Verde	Aceso	Câmara pronta (pág. 26)/Ecrã desactivado (pág. 150)
		Intermitente	A gravar uma imagem/A ler dados/A transmitir dados (pág. 25)
	Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 25)
		Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 63)
Indicador inferior	Amarelo	Aceso	(pág. 77), Focagem manual (pág. 94), Bloqueio AF (pág. 91)
		Intermitente	Aviso de proximidade (pág. 27)/Não é possível focar (pág. 176)
Luz ON/OFF	Verde	Acesa	Câmara ligada
		Intermitente	Bateria descarregada (pág. 15)

Quando o indicador verde fica intermitente, significa que estão a ser gravados/lidos dados ou a ser transmitidas várias informações. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/ bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções de disparo habitualmente utilizadas podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens e opções de menu diferem, dependendo do modo (págs. 180 – 183).

1 Escolha um modo de disparo.

- Rode o disco de modos para o modo de disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC./SET).

Opções Disponíveis

Itens de Menu

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções apresentadas com DISP.

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão (FUNC./SET).
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

Menu – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu disponíveis variam consoante o modo (págs. 182 – 185).

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu.
- Alguns itens requerem que um dos botões (FUNC. SET) ou ▶ seja premido, para apresentar um submenu no qual altera a definição.

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Ajuste a definição.

- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.

Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

Ajustar o Volume

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

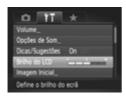
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Através do Menu

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Brilho do LCD].

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima novamente o botão MENU para concluir a definição.

Através do Botão DISP.

- Mantenha premido o botão DISP. durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Ao premir novamente o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão DISP.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- No separador 🔧, [Data/Hora] (pág. 20), [Idioma] (pág. 22), [Sistema Vídeo] (pág. 128), [Fuso Horário] (pág. 150) e a imagem gravada como [Imagem Inicial] (pág. 159).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 79).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 109) ou Troca de Cor (pág. 110).
- Valores de compensação de velocidade ISO (pág. 78) ou de exposição (pág. 73).

Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de efectuar a formatação de baixo nível de um cartão memória.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de efectuar a formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 23), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Se o monitor se tiver desligado mas a objectiva ainda não se tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 24) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 149).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 150).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.

- Prima e mantenha premido o botão (FUNC/SET).
- ▶ Será apresentado um ecrã idêntico ao da esquerda, com a hora actual.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para alterar a cor de apresentação.
- Prima o botão (FUNC/SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara está desligada, prima e mantenha premido o botão (FUNC/SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Normalmente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

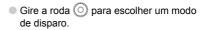
- Ao escolher um modo de Disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como AUTO para "Desligar o Flash" (pág. 63) até "Utilizar o Temporizador de Rosto" (pág. 68). Ao fotografar num modo de cena, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 180 – 183).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Rode o disco de modos para SCN.

- Gire a roda ◎ para escolher um modo de disparo.

2 Dispare.

Fotografar retratos (Retrato)

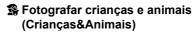
- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

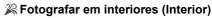
Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar paisagens majestosas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

Fotografar motivos em movimento (Desporto)

- Fotografa imagens contínuas focando automaticamente.

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

No modo , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 78) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Fotografar cenas nocturnas (Cenas Nocturnas)

- Permite tirar fotografias em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos com uma iluminação maravilhosa.
- Também pode tirar fotografias de pessoas e dos respectivos fundos com uma iluminação maravilhosa graças à velocidade de obturação mais lenta.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar Debaixo de Água

- Ao utilizar o Estojo à Prova de Água WP-DC34, pode fotografar paisagens e criaturas subaquáticas com tons naturais.

Fotografar a vida aquática num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

- No modo ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 78) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador ser emitido, mesmo que o flash dispare.
- No modo ou , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 155).

Fotografar no Modo (Modo de Luminosidade Reduzida)

A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO320 e ISO12800. Dependendo da cena, a velocidade ISO é definida para mais alta e a velocidade do obturador para mais elevada do que no modo AUTO para permitir fotografar em locais escuros com redução da trepidação da câmara e da desfocagem do motivo.
Recomendado para fotografar à luz das velas ou cenas com iluminação semelhante.

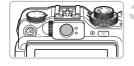
1 Defina a câmara para o modo .

- Rode o disco de modos para .

2 Dispare.

No modo de Luminosidade Reduzida, a resolução é fixada no tamanho **M** (1824 x 1368).

Fotografar em (Modo de Disparo Rápido)

Utilize o visor (pág. 43) para fotografar. A câmara ajusta continuamente a focagem e a exposição sobre o motivo no visor, para que nunca perca uma boa fotografia.

1 Defina a câmara para o modo .

- Rode o disco de modos para .
- ▶ É apresentado o ecrã do Passo 2.

2 Ajuste as definições.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼◀▶ para escolher um item.
- Gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Premir o botão DISP. desliga o ecrã. Prima mais uma vez para restaurar o ecrã.

3 Ajuste a focagem e a exposição.

- Componha o motivo no visor.
- ▶ Se for detectado um rosto, a focagem e a exposição são ajustadas ao rosto.
- ▶ Se não forem detectados rostos, a focagem e a exposição serão ajustadas ao motivo no centro do visor.

4 Dispare.

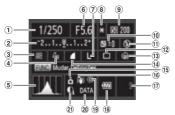
- Quando quiser tirar uma fotografia, prima o botão do obturador até meio e, em seguida, prima rapidamente o botão do obturador até ao fim.
- ▶ A imagem será apresentada no ecrã.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar no modo

No modo , a câmara ajusta continuamente a focagem e a exposição, descarregando rapidamente a bateria. O número aproximado de disparos que podem ser efectuados é 340 (pág. 15).

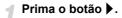
A área visível no visor pode ser ligeiramente diferente da imagem gravada.

- Quando o botão do obturador for premido até meio, a focagem é bloqueada (pág. 86).
- Não é possível utilizar o ecrã ao disparar. Utilize o visor para fotografar.

Ecrã de Definições

① Velocidade de Obturação (págs. 100, 102)
② Compensação de Exposição (pág. 73)
③ Balanço de Brancos (pág. 79)
④ Minhas Cores (pág. 82)
⑤ Histograma (pág. 46)
⑥ Valor de Abertura (págs. 101, 102)
⑦ Resolução (pág. 74)
⑧ Bloqueio AE (pág. 96)/ Bloqueio FE (pág. 97)
⑨ Velocidade ISO (pág. 78)
⑩ Compensação de Exposição do Flash (pág. 105)
⑪ Modo de Flash (págs. 63, 73)
⑫ Modo de Disparo (pág. 81)
⑬ Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84)
⑭ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 74)
⑮ Orientação da Câmara (pág. 44)
⑯ Estabilizador de Imagem (pág. 155)
⑰ Imagens Graváveis (pág. 18)
⑱ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑲ Reduzir Olhos Vermelhos (pág. 104)
⑳ Data do Selo (pág. 66)
㉑ Contraste-i (pág. 103)

As funções que não são apresentadas no ecrã de definições ou as funções acessíveis ao premir o botão MENU não estão disponíveis (pág. 182).

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Prima o botão ▶.

2 Escolha ⓕ.

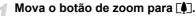
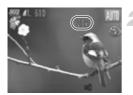
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ⓕ e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).
- ▶ ⓕ será apresentado no ecrã.
- Execute os passos acima indicados para voltar a ajustar a definição para ⚡A.

E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um 📷 intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um 📷 intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 20x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 25). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 74) e o factor de zoom utilizado.

1 Mova o botão de zoom para [♠].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- ▶ O zoom pára ao atingir o máximo factor de zoom possível sem deterioração da imagem e aparece o factor de zoom.

2 Mova novamente o botão para [♠].

- ▶ O zoom digital ampliará ainda mais o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico (28 – 140 mm)*	Zoom Digital (140 – 560 mm)*
L	5.0x →	
M1	5.0x →	
M2		7.0x →
M3		11x →
S		20x →

□ ▒ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

■ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

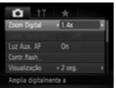
* Distância focal (equivalente a 35 mm)

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, escolha o separador 📷, e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

Não disponível ao fotografar em W e RAW.

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1.4x ou 2.3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 74) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [1.4x] ou [2.3x].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.4x] com uma resolução de L ou M1 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.3x] com uma resolução de L, M1 ou M2 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é, respectivamente, 39,2 – 196 mm e 64,4 – 322 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.
- Não disponível ao fotografar em W e RAW.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 20).

1 Escolha [Data do Selo].

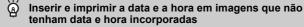
- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷 e, em seguida, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Data do Selo].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Prima novamente o botão MENU para concluir a definição.
- ▶ [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- ▶ A data e a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 1.

Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 144) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

A data não pode ser gravada nas imagens RAW.

Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Escolha ⏱10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏱10 e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Depois de definir, ⏱10 será apresentado.

3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏱OFF no Passo 2.

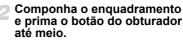
Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 84).

Utilizar o Temporizador de Rosto

Depois de compor o enquadramento, tal como numa fotografia de grupo, premir o botão do obturador e entrar no enquadramento, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 88).

1 Escolha .

- Execute o Passo 2 da pág. 67 e escolha .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.

3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

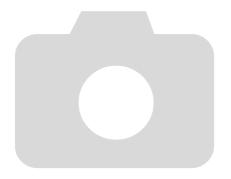
- Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2 pág. 67.

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para alterar o número de disparos. Prima o botão (FUNC. SET) para aceitar a definição.

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 180 – 183).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 Rode o disco de modos para P.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 73 – 86).

3 Dispare.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 73)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 78)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

Ajuste o brilho.

- Rode o disco de compensação da exposição para corrigir a exposição.
- ▶ Nos modos de disparo que permitem a correcção da exposição, a luz de compensação da exposição acende-se a laranja.
- ▶ Ao disparar em AEB (pág. 98), é apresentado o intervalo de compensação da exposição AEB.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com a grande angular máxima, o alcance do flash é aproximadamente de 50 cm – 7,0 m e com a teleobjectiva máxima é de 50 cm – 4,0 m.

Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado.

Alterar a Resolução (Tamanho da Imagem)

Pode optar entre sete definições de resolução.

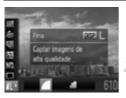
1 Escolha a resolução.

- Após premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher ◢L.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem): ◢ (Fina), ▟ (Normal).

1 Escolha a resolução.

- Após premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher ◢L.

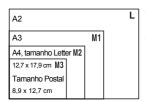
2 Escolha a taxa de compressão.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Taxa de Compressão

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 10 M/3648 x 2736		2565	749	2994
		1226	1536	6140
M1 (Média 1) 6 M/2816 x 2112		1620	1181	4723
		780	2363	9446
M2 (Média 2) 4 M/2272 x 1704		1116	1707	6822
		556	3235	12927
M3 (Média 3) 2 M/1600 x 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 x 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorâmico) 3648 x 2048		1920	1007	4026
		918	2048	8187
RAW (RAW) 3648 x 2736	—	12825	135	540
RAW + L 3648 x 2736	—	15390	113	455

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel

- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Fotografar em RAW

Uma imagem RAW são dados não processados gravados quase sem deterioração da qualidade de imagem e resultantes do processamento da imagem no interior da câmara. Pode utilizar o software fornecido para ajustar a imagem globalmente, com perda mínima da qualidade.

1 Escolha RAW.

- Execute os Passos 1 e 2 da pág. 74 para escolher RAW.

2 Dispare.

Diferenças entre imagens RAW e imagens JPEG.

- **Imagens JPEG L/M1/M2/M3/S/W**
  As imagens JPEG gravadas são processadas no interior da câmara para optimização da qualidade da imagem e são comprimidas para permitir guardar mais imagens no cartão de memória. Contudo, o processo de compressão é irreversível, o que significa que os dados não processados não podem ser recuperados após a compressão. Além disso, o processamento da imagem tem como resultado a deterioração da qualidade.
- **Imagens RAW RAW**
  Uma imagem RAW são dados não processados gravados quase sem deterioração da qualidade de imagem e resultantes do processamento da imagem no interior da câmara. Estes dados não podem ser utilizados, tal como estão, para visualização ou impressão num computador. O software (Digital Photo Professional) fornecido tem de ser utilizado para converter os dados da imagem numa imagem JPEG comprimida ou num ficheiro TIFF. Ao converter os dados da imagem, é possível ajustar a imagem com deterioração mínima da qualidade.

Gravação Simultânea de Imagens RAW e JPEG

A cada disparo, são gravadas duas imagens, uma imagem RAW e uma imagem JPEG.
Dado que também é gravada uma imagem JPEG, é possível imprimir a imagem ou visualizá-la num computador, sem utilizar o software fornecido.
A extensão do ficheiro com imagens RAW é ".CR2" e a extensão do ficheiro com imagens JPEG é ".JPG". As imagens JPEG são gravadas com a resolução L e com a compressão de imagem .

1 Escolha [Grava RAW + L].

- Prima o botão MENU, escolha [Grava RAW + L] no separador 📷 e, em seguida, prima o botão ◀▶ para escolher [On].

Certifique-se de que utiliza o software fornecido para transferir ambas as imagens RAW e JPEG que foram gravadas ao mesmo tempo.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo é aproximadamente de 1 – 50 cm, a partir da extremidade da objectiva (quando o botão de zoom está definido na posição máxima W).

1 Escolha 🌷.

- Prima o botão ◀ para escolher 🌷.
- ▶ O modo de disparo alterna entre 🌷 e ▲ cada vez que premir o botão.
- ▶ Depois de definir, 🌷 será apresentado.

Como melhorar os grandes planos?

- Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo ⏲2, para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 83).
- Pode reduzir o tamanho da moldura AF se quiser focar uma secção específica do motivo (pág. 89).

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Alterar a Velocidade ISO

Escolha a velocidade ISO.

- Rode o disco da velocidade ISO e escolha a velocidade ISO.
- ▶ Quando for escolhida uma definição ISO disponível, a luz da velocidade ISO acende-se a laranja.
- ▶ Se a definição ISO não estiver disponível, a luz da velocidade ISO não se acende e a definição ISO AUTO é automaticamente seleccionada (em M, é seleccionada a definição ISO 80).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior. Se ISO 3200 for insuficiente para reduzir a desfocagem, é aconselhável utilizar o modo (pág. 60).

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- No modo , as velocidades ISO são automaticamente definidas para mais elevadas do que no modo AUTO, dependendo da cena a fotografar (pág. 60).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Escolha o balanço de brancos.

- Após premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para escolher AWB.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
	Flash	Ao disparar com flash.
	Subaquático	Define o balanço de brancos ideal para fotografar debaixo de água. Reduz os tons azuis para produzir matizes naturais e vibrantes.
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha 1 ou 2.
- Certifique-se de que todo o ecrã é preenchido por um objecto de cor branca e prima o botão MENU (Prima o botão DISP. quando no modo).
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Corrigir o Balanço de Brancos Manualmente

O balanço de brancos pode ser corrigido manualmente. Este ajuste tem o mesmo efeito que a utilização de um filtro de conversão da temperatura de cor disponível no mercado ou de um filtro de compensação de cor.

1 Escolha o balanço de brancos.

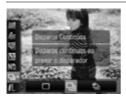
- Depois de premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para escolher AWB e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção.

2 Ajuste a definição.

- Prima o botão DISP. para apresentar o ecrã de ajustes.
- Prima os botões ◀▶▲▼ para ajustar o nível de correcção.
- Para repor o nível de correcção, prima o botão MENU.
- Prima o botão DISP. para concluir a definição.

- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde.
- Mesmo que altere a definição de balanço de brancos no Passo 1 após efectuar ajustes do nível de correcção, esses ajustes serão retidos. Contudo, os ajustes serão repostos se os dados da personalização do balanço de brancos forem gravados.
- Um nível da correcção azul/âmbar é equivalente a 7 mireds de um filtro de conversão de temperatura de cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de conversão de temperatura de cor.)

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente num intervalo definido.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Após premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher □.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ⧉ ou AF⧉ e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Dispare.

▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo de Disparo		Descrição
⧉ Disparos Contínuos	Aprox. 1,1 imagens/seg.	No disparo contínuo, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
AF⧉ Disparos Contínuos AF	Aprox. 0,7 imagens/seg.	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
LV⧉ Disparos Contínuos LV	Aprox. 0,8 imagens/seg.	A câmara fotografa continuamente com a focagem bloqueada na posição definida na focagem manual. Em ⁂, a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 67, 68, 83, 84).
- No modo ☼ (pág. 60), o intervalo de disparo é mais rápido.
- À medida que o número de imagens aumenta, o intervalo de disparo poderá tornar-se mais longo.
- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Nos modos ⁂, bloqueio AF (pág. 91) ou focagem manual (pág. 94), AF⧉ muda para LV⧉.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Após premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher OFF.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

OFF Minhas Cor. Off	—
V Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
N Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
Se Sépia	Tons sépia.
BW P/B	Preto e branco.
P Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
L Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
D Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
B Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
G Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
R Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
C Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc., de acordo com as suas preferências (pág. 83).

- Não disponível ao fotografar em RAW.
- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos Se e BW (pág. 79).
- No modo L e D, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 na pág. 82 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

Escolha .

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 67 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

Escolha ⏲c.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲c e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Execute o Passo 3 da pág. 67 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando o Visor

Se pretender poupar energia da bateria, pode utilizar o visor para fotografar, em vez de utilizar o ecrã. Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã.

1 Desligue o ecrã.

- Prima o botão DISP. para desligar o ecrã.

2 Enquadre e dispare.

- Utilize o visor para enquadrar e dispare.
- ▶ Podem ser feitos ajustes de -3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt).

A visualização no visor e a imagem captada podem ser ligeiramente diferentes.

- O visor tem um campo de visão de aproximadamente 77% da imagem real.
- Poderá ver parte da objectiva através do visor, dependendo da definição de zoom.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 128).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se aparece uma moldura AF verde em redor do motivo.

Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- Nas secções “Definir a Velocidade do Obturador” (pág. 100), “Definir o Valor da Abertura” (pág. 101) e “Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura” (pág. 102) pressupõe-se que o disco de modos está definido nestes modos.
- Na secção “Ajustar a Saída de Flash” (pág. 106), pressupõe-se que o disco de modos está definido para **M**.
- Este capítulo explica os modos disponíveis em “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 109) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 112), e pressupõe que o disco de modos está definido para **SCN**.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 180 – 183).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Moldura AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Pode alternar entre molduras AF premindo o botão seguido do botão ✱.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara. Contudo, se AF Servo (pág. 91) ou AF Contínuo (pág. 152) estiver definido para [On] e não forem detectados rostos, a moldura AF aparece no centro.

- Se não for detectado nenhum rosto ou apenas aparecerem molduras cinzentas (i.e. nenhuma moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

FlexiZone/Centro

É utilizada uma moldura AF simples. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.
Em [FlexiZone], é possível alterar a posição e o tamanho da moldura AF.
Em [Centro], a moldura aparece no centro.

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e aparece !.

Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF

Quando o modo de moldura AF está definido para [FlexiZone] (pág. 89), é possível alterar a posição e o tamanho da moldura AF.

1 Prima o botão ⊡.

▶ A moldura AF muda para laranja.

2 Mova a moldura AF.

- Gire a roda ◎ para mover a moldura AF.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para fazer ajustes precisos.
- Se forem detectados rostos, cada vez que premir o botão MENU move a moldura AF para outro rosto.
- Se premir continuamente o botão ⊡, a moldura AF volta à posição original (centro).

3 Altere o tamanho da moldura AF.

- Prima o botão DISP.
- ▶ A moldura AF torna-se pequena.
- Se voltar a premir o botão DISP., a moldura AF volta ao tamanho normal.

4 Conclua as definições.

- Prima o botão [⊡].

- A moldura Medição Pontual AE pode estar ligada à moldura AF (pág. 93).
- A moldura AF é definida para o tamanho normal ao utilizar o Zoom Digital (pág. 64) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 65).

Ampliar o Ponto Focal

Pode carregar no botão do obturador até meio para ampliar a moldura AF e verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador [câmara] e, em seguida, escolha o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [FlexiZone], o conteúdo da moldura AF será apresentada ampliada.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF], se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã (pág. 88). No modo [FlexiZone], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado ao utilizar Zoom Digital (pág. 64) ou Conversor Tele-Digital (pág. 65), AF Servo (pág. 91), ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 86).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ▲.
- ▶ MF e o indicador MF é apresentado. Pode verificar a distância em relação ao motivo.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo captar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [AF Servo].

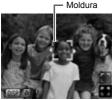
- Prima o botão MENU, escolha [AF Servo] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e volte a carregar até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- No modo AF Servo, não é possível definir [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 como [On].
- Não disponível no Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84).

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

Moldura

1 Defina a câmara para [Rosto AiAF] (pág. 88).

2 Defina o modo de Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara para o rosto do motivo e prima o botão ⊡.
- ▶ Após [Rosto activado] aparecer, é apresentada uma moldura de rosto laranja ⌜⌟ em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto ⌜⌟ irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, ⌜⌟ não será apresentado.

3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎, a moldura do rosto ⌜⌟ move-se para outro rosto detectado pela câmara.
- Se premir o botão FUNC/SET ou o botão ⊡, a moldura à volta do rosto escolhido fica branca.

4 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. A moldura do rosto escolhido mudará para uma moldura verde □.
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Confirmar o número de rostos detectados

Se premir o botão DISP., é apresentado o número de rostos detectados pela câmara (no máximo 35) (laranja: rosto do motivo principal, branco: rosto detectado).

Se premir os botões ▲▼ no Passo 3 e escolher ⌜⌟ ou premir continuamente o botão ⊡ no Passo 4, cancela o modo de Rosto Seleccionável.

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de Medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Altere o modo de Medição.

- Depois de premir o botão , gire a roda para escolher o modo de Medição.

Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã. A moldura Medição Pontual AE pode estar ligada à moldura AF.

Ligar a moldura Medição Pontual AE à Moldura AF

1 Escolha .

2 Defina a Moldura AF para [FlexiZone] (pág. 89).

3 Escolha [Med. Pontual AE].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Med. Pontual AE]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Ponto AF].
- ▶ A moldura Medição Pontual AE (pág. 89) é ligada à moldura AF que foi movida.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual, quando a focagem automática não for possível. Se carregar no botão do obturador até meio após focagem manual aproximada, pode utilizar a focagem precisa.

1 Escolha MF.

- Prima o botão ▲.
- ▶ MF e o indicador MF são apresentados.

2 Focagem aproximada.

- Utilizando a barra que mostra a distância e o zoom do ponto AF como orientação, gire a roda ◎ enquanto olha para a visualização ampliada para ajustar a focagem.
- ▶ A imagem no centro da moldura AF aparece ampliada.

3 Focagem precisa.

- Se carregar no botão do obturador até meio ou premir o botão ▣, pode utilizar a focagem precisa (Precisão MF).

- Não é possível alterar a definição ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 88). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem Manual.
- Para focar correctamente, é aconselhável fixar a câmara com um tripé.
- A visualização ampliada não pode ser utilizada com o Zoom Digital (pág. 64), o Conversor Tele-Digital (pág. 65) ou quando ligada a um televisor (pág. 86), embora a focagem possa ser ajustada.
- Se [MF- Ponto Zoom] estiver definido para [Off] no separador 📷, a visualização ampliada não estará disponível.
- Se [Precisão MF] estiver definido para [Off] no separador 📷, não conseguirá focar com precisão mesmo carregando no botão do obturador.

Bracketing de Focagem (Modo de Focagem-BKT)

A câmara tira automaticamente três fotografias pela ordem seguinte: uma na posição de focagem manual, uma na posição de focagem predefinida mais afastada e outra na posição de focagem predefinida mais aproximada. O ajuste de focagem pode ser definido em 3 níveis.

1 Escolha .

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher .

2 Defina o nível de ajuste de focagem.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda .
- Premir o botão ▶ alarga o intervalo e premir o botão ◀ encurta o intervalo. A câmara foca o ponto mais perto do centro (onde o foco está definido).

3 Dispare.

- Dispare em focagem manual (pág. 94).

- Nas definições de flash diferentes de (pág. 63), o Bracketing de Focagem não está disponível.
- Os disparos contínuos (pág. 81) não podem ser utilizados neste modo.

Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE.
AE significa “Exposição Automática”.

1 Bloqueie a exposição.

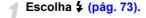
- Aponte a câmara para o motivo e prima o botão ✱ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✱ é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir outro botão, ✱ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e girar a roda ◎, pode alterar a combinação de velocidade do obturador e valor da abertura.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 96), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha ⚡ (pág. 73).

2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara para o motivo e prima o botão ✱ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✱ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir outro botão, ✱ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)

A câmara altera automaticamente a exposição disparando três vezes continuamente. As imagens são captadas pela ordem seguinte: exposição padrão, subexposição e sobrexposição.

1 Escolha .

- Depois de premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher .

2 Defina o valor de compensação da exposição.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para ajustar a definição.
- A partir da exposição definida pela câmara, pode ajustar o valor de compensação ±2 pontos em incrementos e 1/3 de ponto. Se a compensação da exposição (pág. 73) já estiver a ser utilizada, são estabelecidas definições com o valor compensado como base.

- Nas definições de flash diferentes de (pág. 63), AEB não está disponível.
- Os disparos contínuos (pág. 81) não podem ser utilizados neste modo.

Utilizar o filtro ND

O filtro ND reduz a intensidade da luz para 1/8 (3 pontos) do nível real, permitindo velocidades mais reduzidas do obturador e valores de abertura mais baixos.

1 Escolha ND.

- Após premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para escolher ND.

2 Defina [Filtro ND] para [On].

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ND e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

Monte a câmara num tripé para evitar trepidação.

Disparar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Escolha ⚡★.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ⚡★ e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ Depois de definir, ⚡★ será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 155).

Definir a Velocidade do Obturador

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar.
A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.
Tv representa “Valor de tempo”.

1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda para definir a velocidade de obturação.

3 Dispare.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200, 1/4000

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundo e 1/160 representa 1/160 segundo.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2000 segundos. Mesmo que seja escolhida uma velocidade superior a 1/2000, a câmara define automaticamente a velocidade para 1/2000 ou inferior. Contudo, se [Segurança FE] estiver definida para [Off] (pág. 105), a velocidade mais rápida é 1/500 segundo.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.

E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança (pág. 101).

- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando reduzir a velocidade do obturador e fotografar com um tripé (pág. 155).

Definir o Valor da Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido. **Av** representa "Valor de abertura".

1 Rode o disco de modos para Av.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda ◎ para definir o valor de abertura.

3 Dispare.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.8, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F6.3, F7.1, F8.0

- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2000 segundos. Mesmo que seja escolhida uma velocidade superior a 1/2000 segundos, a câmara define automaticamente a velocidade para /2000 segundos, ou inferior. Contudo, se [Segurança FE] estiver definida para [Desligada] (pág. 105), a velocidade mais rápida é de 1/500 segundos.
- Consoante a posição do zoom, alguns valores da abertura poderão não estar disponíveis.

E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar uma mudança de segurança.

Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se [Mud. Segurança] estiver definida como [On] no separador 📷, o valor da velocidade de obturação ou abertura é definido automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo. A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.
M representa “Manual”.

1 Rode o disco de modos para M.

Valor de Abertura
Velocidade de Obturação
Indicador de Nível de Exposição
Nível de Exposição Padrão
Nível de Exposição

2 Ajuste a definição.

- Prima o botão para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Gire a roda para definir um valor.
- ▶ O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- ▶ Quando a diferença é superior a ±2 pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, “–2” ou “+2” aparece a laranja.

- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 93).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou se alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do monitor poderá mudar. Se o flash estiver definido em , o brilho do monitor não será alterado.
- Se premir o botão , a velocidade do obturador ou o valor da abertura (o que não tiver sido escolhido no Passo 2) é automaticamente ajustado para obter a exposição correcta. Contudo, a exposição correcta poderá não ser obtida dependendo das definições.

Corrigir o Brilho e o Disparo (Contraste-i)

A câmara consegue detectar áreas, tais como rostos ou fundos, demasiado brilhantes ou escuras na cena e ajustá-las automaticamente ao brilho ideal ao disparar. Além disso, se faltar contraste à imagem global, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma impressão mais nítida ao disparar.

Escolha [Contraste-i].

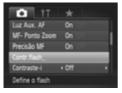
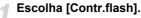
- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- ▶ $\mathbb{C}_i$ será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 141).

Correcção de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Escolha [Contr.flash].

- Prima o botão MENU, escolha [Contr.flash] no separador 📷 e prima o botão (FUNC. SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- ▶ ◉ será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 142).
- Para apresentar o ecrã no Passo 2 a partir do ecrã de disparo, prima o botão ▶ e, em seguida, o botão MENU. Em alternativa, pode premir continuamente o botão ▶.

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a compensação de exposição (pág. 73), é possível ajustar a exposição ±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.

1 Escolha ⚡±.

- Após premir o botão FUNC./SET, prima os botões ▲▼ para escolher ⚡±.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ ⚡± será apresentado no ecrã.

Também pode definir a compensação da exposição do flash premindo o botão MENU, escolhendo [Contr.flash] no separador 📷 e premindo continuamente o botão FUNC./SET. Escolha [Comp. exp flash] e utilize os botões ◀▶ para efectuar a definição. Em alternativa, pode premir o botão ▶ e, em seguida, o botão MENU. Também pode premir continuamente o botão ▶.

Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. No separador 📷, se a opção [Segurança FE] em [Contr.flash] estiver definida para [Off], a velocidade do obturador e o valor da abertura não serão ajustados automaticamente.

Ajustar a Saída de Flash

No modo M, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Defina a câmara para o modo M.

2 Escolha a saída de flash.

- Após premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡.

3 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a saída de flash e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

- Também pode definir a saída de flash premindo o botão MENU, escolhendo [Contr.flash] no separador 📷 e premindo continuamente o botão (FUNC/SET). Escolha [Saída de Flash] e utilize os botões ◀▶ para efectuar a definição. Em alternativa, pode premir o botão ▶ e, em seguida, o botão MENU. Também pode premir continuamente o botão ▶.
- Nos modos Tv e Av, pode definir a saída de flash se escolher o separador 📷 e, em seguida, [Contr.flash] e definir a opção [Modo de flash] para [Manual].

Verificar a Ocorrência de Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, é apresentado [ícone].

1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador [câmara] e, em seguida, escolha o item de menu [Detecção piscar]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Dispare.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e [ícone].

- Nos modos [ícones], esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível em [ícones] ou [ícone].

Gravar Definições de Disparo

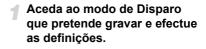
Pode gravar modos e definições de disparo geralmente utilizados. Basta rodar o disco de modos para C1 ou C2 para mudar para as suas definições gravadas. Mesmo que mude os modos de disparo ou desligue a câmara, as definições que geralmente são canceladas (temporizador, etc.) serão guardadas.

Definições que Podem ser Gravadas

- Modos de disparo (P, Tv, Av ou M)
- Itens definidos em P, Tv, Av ou M (págs. 73 – 102)
- Itens no menu de disparo
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 94)
- Itens de o Meu Menu (pág. 157)

1 Aceda ao modo de Disparo que pretende gravar e efectue as definições.

2 Escolha [Guardar Defin.].

- Prima o botão MENU, escolha [Guardar Defin.] no separador 📷 e prima o botão FUNC./SET.

3 Grave as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o destino e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

- Para alterar parte de uma definição já gravada (excepto modos de Disparo), escolha C1 ou C2, efectue as alterações e volte a gravar a definição. Estas definições não serão reflectidas noutros modos de Disparo.
- Para recuperar as predefinições dos conteúdos gravados em C1 ou C2, rode o disco de modos para C1 ou C2 e escolha [Reiniciar Tudo] (pág. 52).

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem fazer com que a imagem tenha uma qualidade inferior ou as cores podem não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível optar por reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Escolha .

- Siga o Passo 1 da pág. 56 para escolher .

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar.
Só poderá trocar uma cor.

1 Escolha .

- Siga o Passo 1 da pág. 56 para escolher .

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- A cor especificada será gravada.

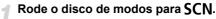
5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para ajustar a gama de cores a ser afectada.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

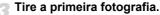
- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para SCN.

2 Escolha ou .

- Execute o Passo 1 da pág. 56 para escolher ou .

3 Tire a primeira fotografia.

▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

4 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

5 Termine o disparo.

- Prima o botão FUNC SET.

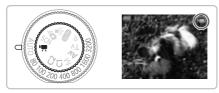
6 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do software*.

- Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor (pág. 86).
- Para utilizar o bloqueio AF, grave AFL no botão S (pág. 156).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1.

- Neste capítulo pressupõe-se que o disco de modos está definido como .

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre três modos de Filme.

1 Rode o disco de modos para 🎥.

2 Escolha um modo de Filme.

- Gire a roda ◎ para escolher um modo de Disparo.

Normal	Modo normal.
Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 109) para obter mais informações.
Troca de Cor	

Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo A e S.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre duas definições de qualidade de imagem.

1 Escolha a qualidade de imagem.

- Após premir o botão (FUNC./SET), prima os botões ▲▼ para escolher 640.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Estimado

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
640	22 min. 45 seg.	1 hr. 4 min. 1 seg.
320	1 hr. 30 min. 57 seg.	4 hrs. 15 min. 51 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 1 hora.
- Nalguns cartões de memória, a gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento suprime o ruído do vento forte. Contudo, pode ser registado um som artificial se o filtro for utilizado para gravar em locais sem vento.

- Prima os botões MENU para escolher [Filtro Vento] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2 antes de gravar.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão ✱ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ✱ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda ◎ para ajustar o brilho.

4 Comece a filmar.

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias quando em ⁄A ou ⁄S.
Ao disparar com Bloqueio AF, pode gravar AFL no botão S para o chamar facilmente para utilização (pág. 156).

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)**
  O zoom digital (pág. 64) está disponível.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 67)***
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 77)***
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 79)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 82)**
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos (pág. 83)***
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 86)***
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 94)***
- **Fotografar com o Bloqueio AE (pág. 96)**
- **Utilizar o filtro ND (pág. 99)**
- **Desligar a Luz Auxiliar de AF (pág. 152)***
- **Personalizar Informações a Apresentar (pág. 154)***
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 155)***
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Gravar Funções no Botão S (pág. 156)***

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** **(pág. 29)**
- **Procurar Imagens Rapidamente** **(pág. 122)**
- **Ver Imagens na Reprodução Filtrada** **(pág. 123)**
- **Ver Apresentações** **(pág. 125)**
- **Alterar Transições de Imagens** **(pág. 127)**
- **Ver Imagens num Televisor** **(pág. 128)**
- **Proteger Imagens** **(pág. 130)**
- **Apagar Todas as Imagens** **(pág. 133)**
- **Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)** **(pág. 135)**
- **Rodar Imagens** **(pág. 137)**

Resumo de "Ver Filmes" (pág. 33)

↩	Sair
▶	Reprodução
▮▶	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀▮▮	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão FUNC/SET.)
▮▮▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão FUNC/SET.)
⏭	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 119)
🖨	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 30). Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter mais informações.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- Siga os Passos 1 e 3 na pág. 33, escolha ✂ e prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha [ícone] ou [ícone].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda [ícone] para mover [ícone]. ✂ aparece a intervalos de um segundo. Se escolher [ícone], poderá recortar o início do filme a partir de ✂. Se escolher [ícone], poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.
- ▶ Mesmo que mova [ícone] para um ponto diferente do ponto ✂, apenas a secção entre o lado esquerdo e o ✂ mais próximo será recortada quando [ícone] estiver escolhido. Apenas a secção entre o lado direito e o ✂ mais próximo será recortada quando [ícone] estiver escolhido.
- ▶ A secção assinalada com [ícone] é a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↶. Após premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC/SET) novamente.

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [ícone] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▷ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 40).

7

Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como especificar imagens para imprimir.

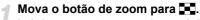
- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 138 – 142) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.

1 Mova o botão de zoom para .

▶ As imagens serão apresentadas num índice.

- Mova o botão de zoom para para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.

2 Altere as imagens apresentadas.

- Gire a roda para mudar para o próximo conjunto de imagens definido no Passo 1.

3 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC. SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizandoa Roda de Controlo

Gire a roda de controlo para procurar imagens rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã Deslocação).

Escolha uma imagem.

- Se definir a reprodução de imagens individuais e girar a roda rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda.
- Se premir os botões ▲▼, pode procurar imagens pela data de disparo.
- Ao premir o botão (FUNC. SET) restaura a reprodução de imagens individuais.

Para desligar esta função, prima o botão MENU, escolha o separador ▶, [Ecrã Deslocação] e, em seguida, escolha [Off].

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 130) ou eliminar (pág. 133) todas as imagens ao mesmo tempo quando filtradas.

Saltar Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 135).
Pass. p/ primeiro	Salta apenas para fotografias.
Salto p/Filme	Salta para um filme.
Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

Procurar por , , e

Filtros de Destino

1 Escolha um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método de salto.
- Em ou , prima os botões ◀▶ para escolher um filtro. Girar a roda apresenta apenas imagens com a mesma data (categoria) que a imagem escolhida.
- Prima o botão DISP. para alternar entre Apresentação de Informações e Sem Apresentação de Informações.
- Ao premir o botão MENU, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

2 Visualização de imagens utilizando a reprodução filtrada.

- Se premir o botão FUNC/SET inicia a reprodução filtrada e aparece um método de salto e uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda, aparecem as imagens de destino escolhidas.
- Se premir o botão, é apresentada a opção [Definições de reprodução filtrada anuladas]. Se premir o botão FUNC/SET, cancela a reprodução filtrada.

Saltar por 10 e 100 Imagens

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método de salto.
- Se premir os botões ◀▶, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Ao premir o botão MENU, a apresentação de imagens individuais é restaurada.

E se não for possível escolher um filtro?

Se escolher no Passo 1 na pág. 123 e houver apenas imagens com a mesma data, só pode escolher um filtro. Além disso, só pode escolher se não houver imagens guardadas em categorias de .

Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível visualizar as imagens filtradas com “Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice” (pág. 122), “Ver Apresentações” (pág. 125) e “Ampliar Imagens” (pág. 127). Pode processar todas as imagens filtradas ao mesmo tempo enquanto efectua operações em “Proteger Imagens” (pág. 130), “Apagar Todas as Imagens” (pág. 133) ou “Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 143), escolhendo [Todas Imgs. Filtradas]. No entanto, se alterar a categoria (pág. 135) ou editar uma imagem e guardá-la como uma nova imagem (pág. 138), é apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada é cancelada.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU, escolha [Apresentação] no separador ▶ e prima o botão FUNC/SET.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item e prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre imagens

3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão FUNC/SET.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda durante a reprodução, a imagem mudará. Se premir continuamente os botões ◀▶, pode fazer avançar as imagens rapidamente.
- Não pode utilizar a função de poupança de energia durante as apresentações (pág. 54).
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado, para verificar a focagem.

1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 46).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- É apresentado o ecrã à esquerda.
- Prima o botão FUNC./SET para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens

Localização Aproximada
da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para 🔍.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▦ para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda ◎, pode alternar entre imagens no estado de zoom.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

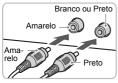
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Ef. Transição] e prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

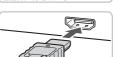
4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo.

E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador 𝐘𝐓 e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição de modo a obter uma imagem de melhor qualidade.

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 128 para ver as imagens.

Não é possível ligar o Telecomando RS60-E3 e o cabo HDMI HTC-100 à câmara em simultâneo. A tentativa de forçar a ligação destes cabos pode resultar em danos no equipamento.

Os sons de funcionamento não são reproduzidos se a câmara estiver ligada a um televisor de alta definição.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não sejam apagadas pela câmara (págs. 29, 133).

1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Proteger] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Se formatar o cartão de memória (págs. 23, 53), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão FUNC/SET.

2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Depois de definir, 🔑 será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão FUNC/SET, a selecção será cancelada e 🔑 desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 130 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão FUNC/SET.

2 Escolha a imagem inicial.

- Prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

3 Escolha a imagem final.

- Prima o botão ▶, escolha [Última Imagem] e prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e prima o botão FUNC/SET.
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.

4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, escolha [Proteger] e prima o botão FUNC./SET.

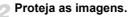
Escolha imagens com a roda

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem girando a roda quando for apresentado o ecrã superior nos Passos 2 e 3.

Escolher Todas as Imagens

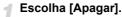
1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 130 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão FUNC./SET.

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias] ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Todas as Imagens

É possível escolher imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 130) não podem ser apagadas.

1 **Escolha [Apagar].**

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Apagar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 **Escolha um método de selecção.**

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 **Escolha [Selecção].**

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão FUNC/SET, a selecção será cancelada e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

2 Prima o botão MENU.

3 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 133 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC./SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 131 para escolher imagens.

2 Apague.

- Prima o botão ▼, escolha [Apagar] e prima o botão (FUNC./SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 133 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC./SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 123) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- Ver Apresentações (pág. 125), Proteger Imagens (pág. 130), Apagar Todas as Imagens (pág. 133), Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 144)

As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados ou imagens captadas como , , .

: Imagens detectadas como ou no modo AUTO ou imagens captadas em , , ou .

: Imagens captadas em , , , , , , .

Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [M. Categoria] e prima o botão FUNC. SET.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma categoria e prima o botão FUNC. SET.
- Prima o botão MENU para voltar ao ecrã de menu.

Escolher Imagens Individualmente

Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ▲▼, escolha uma categoria e prima o botão FUNC/SET.
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão FUNC/SET, anula a selecção da categoria e ✓ desaparece do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação acima descrita.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 135 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão FUNC/SET.
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 131 para escolher imagens.
- Prima o botão ▼, escolha o item e prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um tipo.

2 Escolha a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e prima o botão FUNC/SET.

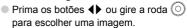
Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Escolha [Rodar].

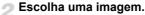
- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Rodar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.
- A imagem irá rodar em 90º sempre que premir o botão FUNC/SET.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Redimensionar] e prima o botão FUNC./SET.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e prima o botão FUNC./SET.

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- ▶ É apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].

4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e prima o botão FUNC./SET.
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, é apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Sim] e prima o botão FUNC./SET.
- ▶ É apresentada a imagem guardada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W, XS ou RAW.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Recortar] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

Área de Recorte

Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar o tamanho da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda ◎.
- Prima o botão FUNC/SET.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 138.

- As imagens W, S e RAW não podem ser recortadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 82 para obter informações sobre cada item de menu.

1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Minhas Cores] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e prima o botão FUNC/SET.

3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção.
- Depois de escolher a opção de menu, pode ampliar a imagem executando as operações descritas em "Ampliar Imagens" (pág. 127).
- Se premir o botão FUNC/SET durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu é restaurado.
- Prima o botão FUNC/SET.

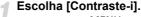
4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 138.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 82).
- As definições Minhas Cores não podem ser efectuadas em imagens .

Corrigir o Contraste (Contraste-i)

A câmara consegue detectar áreas, tais como rostos ou fundos, demasiado escuras numa imagem e ajustá-las automaticamente ao brilho ideal. Além disso, se faltar contraste à imagem global, a câmara corrige automaticamente a imagem para obter uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. As imagens corrigidas serão guardadas como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Contraste-i] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a imagem e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 138.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.
- A correcção do contraste não pode ser efectuada em imagens RAW.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, escolha o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão FUNC/SET.
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 127).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 138.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.
- A correcção do efeito de olhos vermelhos não pode ser efectuada em imagens RAW.
- Ao disparar com uma resolução de RAW + L, a correcção do efeito de olhos vermelhos pode ser efectuada na imagem JPEG, mas a imagem original não pode ser substituída.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, se premir o botão ⎙. É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ e escolha a imagem.

2 Prima o botão ⎙ (as imagens RAW e os vídeos são excluídos).

3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ e escolha o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Adicionar] e prima o botão FUNC/SET.
- Para cancelar a adição de imagens, escolha as imagens adicionadas e prima o botão ⎙, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Remover] e prima o botão FUNC/SET.

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de impressão pessoal*.

Número de cópias a imprimir

1 Ligue a câmara à impressora (pág. 30).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Imprimir agora] e prima o botão FUNC/SET.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens de um cartão de memória para imprimir e especificar definições, tais como o número de cópias a imprimir, para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e escolha o separador 🖨 e, em seguida, escolha [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC/SET).

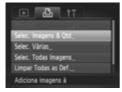
2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- ▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice remissivo.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone ❗ seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão especificadas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Consequentemente, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 20).
- As imagens RAW e os vídeos não podem ser definidos para impressão.

Escolher o Número de Cópias

1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU e escolha o separador e, em seguida, escolha [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão FUNC. SET.

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e prima o botão FUNC. SET.
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher [Índice], ✓ aparece no ecrã. Prima novamente o botão FUNC. SET para anular a selecção das imagens. ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir o número de impressões (máximo 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Escolher Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Escolha [Selec. Várias] no Passo 1 da pág. 145 e prima o botão FUNC/SET.
- Escolha as imagens de acordo com os Passos 3 e 4 na pág. 131.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Ordem] e prima o botão FUNC/SET.

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Escolha [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 145 e prima o botão FUNC/SET.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

Limpar Todas as Selecções

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

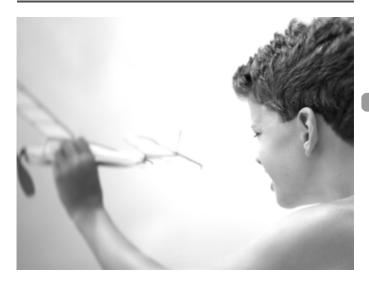
- Escolha [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 145 e prima o botão FUNC/SET.

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.

8

Personalizar a Câmara

É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🔧 (pág. 49).

Desactivar as Dicas/Sugestões

Ao escolher um item no menu FUNC. (pág. 48) ou no menu (pág. 49), são apresentadas dicas e sugestões. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 53).
- Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente, embora também seja possível criar pastas por data de disparo.

- Escolha [Criar Pasta] e prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens são guardadas nas pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de Disparo (pág. 28). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].

- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

Pode definir a função de poupança de energia (pág. 54) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da bateria.

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 54). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma hora.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-gravar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC/SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher o fuso horário local e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET). Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [País/Mundo].
- Prima os botões ◀▶ para escolher ✈ e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).

Se alterar a data ou hora na definição ✈ (pág. 20), a hora e a data 🏠 serão automaticamente alteradas.

Alterar Unidades de Distância

Pode alterar as unidades de distância na barra de zoom (pág. 25) e no indicador MF (pág. 94) de m/cm para ft/in (pés/polegadas).

- Escolha [Unid.Distância] e prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Alterar Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 49).

Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 180 – 183).

Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que o botão do obturador não esteja a ser premido. Contudo, é possível defini-la para focar apenas se o botão do obturador for premido até meio.

- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

On	A câmara foca continuamente até que o botão do obturador seja premido até meio, o que permite disparar sem perder oportunidades.
Off	Isto permite poupar a energia da bateria.

Desligar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a lâmpada.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Temporização do Flash

Pode alterar a temporização do flash e do obturador.

- Escolha [Contr.flash] e prima o botão (FUNC./SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Sinc. Obturador] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

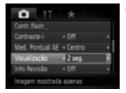
1ª cortina	O flash dispara imediatamente depois da abertura do obturador.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes do fecho do obturador.

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Contr.flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC./SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.

- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	Apresenta imagens durante o tempo definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada nenhuma imagem.

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 126).

Personalizar Informações a Apresentar

É possível mudar as informações a apresentar, alternando entre apresentações personalizadas cada vez que premir o botão DISP.

- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para seleccionar um item e prima o botão FUNC./SET. Aparece uma marca ✓ nos itens apresentados.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para escolher 1✓, 2✓ ou ✓ e prima o botão FUNC./SET para definir as apresentações personalizadas que aparecem ao premir o botão DISP. As apresentações personalizadas assinaladas com um ⊘ não aparecem ao premir o botão DISP. A apresentação personalizada que está a ser utilizada não pode ser assinalada com um ⊘.
- ▶ Aparecem itens com um ✓.

Info.Disparo	Apresenta informações de disparo (pág. 44).
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.

Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Histograma	O histograma é apresentado nos modos de disparo **P**, **Tv**, **Av**, **M** (pág. 46).

Se premir o botão do obturador até meio e voltar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizadas, as definições não serão guardadas.

Os itens cinzentos também podem ser definidos, embora possam não aparecer, o que depende do modo de Disparo.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização

- Escolha [M Estabiliz.] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Gravar Funções no Botão

- Escolha [Def. botão de Atalho] e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para escolher as funções a gravar e, em seguida, prima o botão FUNC/SET.
- Ao premir o botão chama a função gravada.

- Escolha se pretender cancelar a gravação.
- Quando o símbolo ⃠ é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em e , cada vez que premir o botão grava os dados do balanço de brancos (pág. 79) e as definições do balanço de brancos mudam para ou , respectivamente.
- Em AFL, cada vez que premir o botão ajusta a focagem e AFL aparece no ecrã.
- Se premir o botão em , o ecrã desliga-se. Efectue uma das seguintes operações para resolver o problema.
  - Prima um botão que não o botão ON/OFF
  - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara
  - Abra e feche o monitor LCD

Gravar Menus de Disparo Geralmente Utilizados

É possível gravar itens dos menus de disparo no separador ★, adaptando-os às suas preferências. Pode aceder rapidamente, a partir de um único ecrã, aos itens de menus geralmente utilizados, gravando-os em o Meu Menu.

1 Escolha [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu], no separador ★ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

2 Escolha os itens de menu a gravar.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Sel. items], e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher um menu a gravar (até 5) e prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ ✓ aparece.
- Para cancelar a gravação, prima o botão (FUNC/SET) e ✓ desaparece.
- Prima o botão MENU.

3 Altere a ordem pela qual são apresentados os itens de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordenar], e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher o item de menu que pretende mover e prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima o botão MENU.

- Os itens cinzentos no Passo 2 também podem ser definidos, embora possam não estar disponíveis, o que depende do modo de Disparo.
- Escolha [Visualiz.do Meu Menu] e prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode agora ser visualizado premindo o botão MENU quando em modo de disparo.

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 49).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução

- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

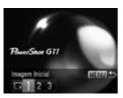
Alterar a Imagem ou Som Inicial

No separador ΨΤ, é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara.

Alterar Sons

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

1, 2	Sons predefinidos.
3	É possível gravar os seus sons utilizando o software fornecido (pág. 160).

Alterar o Ecrã Inicial

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

☒	Sem imagem inicial.
1, 2	Imagens predefinidas.
3	É possível registar as suas imagens. Pode gravar a imagem inicial utilizando o software fornecido.

Gravar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível gravar sons e imagens.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [3] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET), para concluir a gravação.

Gravar imagens ou sons guardados num computador

É possível gravar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído. Consulte o *Guia do software* para obter mais informações.

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

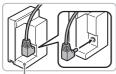
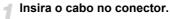
9

Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar os acessórios vendidos em separado, sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções.
O índice remissivo é apresentado no final.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o kit do transformador de CA ACK-DC50 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

Conector DC DR-50

1 Insira o cabo no conector.

- Insira firmemente a ficha DC do cabo do transformador de corrente compacto no terminal do Conector DC.

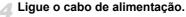
2 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.

Tampa do Cabo do Conector DC

3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa do cabo do Conector DC utilizando o cabo e, em seguida, feche a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria.

4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

O kit do transformador de CA também pode ser utilizado

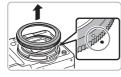
O kit do transformador de CA pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)

Ao montar o Conversor Tele TC-DC58D, pode tirar fotografias a uma distância ainda maior (A objectiva altera a distância focal da lente do corpo da câmara por um factor de 1.4x). Para montar a lente do conversor tele, necessita do Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K (vendido em separado).

1 Remova o anel.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Ao premir o botão de libertação do anel (①), rode o anel na direcção da seta (②).
- Quando a marca "○" no anel e a marca "●" na câmara estiverem alinhadas, levante o anel.

2 Monte o adaptador de objectiva de conversão.

- Alinhe a marca "●" no adaptador de objectiva de conversão com a marca "●" na câmara e rode o adaptador na direcção das setas até o encaixar.
- Para o retirar, mantenha premido o botão de libertação do anel enquanto roda o adaptador na direcção oposta.

3 Monte a objectiva do conversor tele.

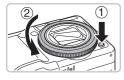
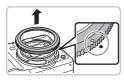
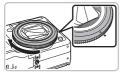
- Rode a lente na direcção da seta para a fixar à câmara.

4 Ajuste as definições do conversor.

- Ligue a câmara.
- Escolha [Conversor] no separador e prima os botões ◀▶ para escolher [TC-DC58D].
- Se [M Estabiliz.] estiver definido para [Off], não é necessário efectuar definições do conversor.
- Quando remover o conversor da câmara, reponha a definição do conversor para [Nenhum].

- Quando utilizar o flash incorporado, os limites exteriores das imagens (especialmente o limite inferior direito) poderão ser escurecidos.
- Quando utilizar o conversor tele, defina a câmara para perto da teleobjectiva máxima. Noutras definições de zoom, a imagem irá aparecer como se os seus cantos tivessem sido cortados.
- Utilize o ecrã para fotografar. Se utilizar o visor para fotografar, uma secção da visualização será bloqueada pelos acessórios.
- O modo não está disponível.
- Remova completamente todo o pó e sujidade das objectivas de conversão com um pincel soprador próprio para objectivas antes da utilização.
- Se disparar em ao utilizar estes acessórios para objectivas, o software fornecido não pode ser utilizado para cortar e colar as imagens com precisão.

Alterar a Cor do Anel (Vendido em Separado)

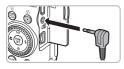
Pode alterar a cor do anel utilizando o Kit de Acessório Anelar RAK-DC2.

1 Remova o anel.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Ao premir o botão de libertação do anel (①), rode o anel na direcção da seta (②).
- Quando a marca "○" no anel e a marca "●" na câmara estiverem alinhadas, levante o anel.

2 Remova o anel.

- Alinhe a marca "○" no anel com a marca "●" na câmara e rode o anel na direcção da seta.

Utilizar o Telecomando (Vendido em Separado)

Ao utilizar o Telecomando RS60-E3 (vendido em separado), evita a trepidação da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador. O telecomando é útil ao utilizar as velocidades mais baixas do obturador.

Ligue o telecomando.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Abra a tampa do terminal e insira a ficha do telecomando.

2 Dispare.

- Prima o botão de libertação no telecomando para disparar.

As fotografias com tempo de exposição Bulb não podem ser tiradas com esta câmara.

Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

A sua fotografia com flash pode ficar ainda mais nítida com a utilização de um flash externo vendido em separado. É aconselhável definir o balanço de brancos para ϟ.

- Se montar um flash externo, não pode utilizar o flash incorporado.
- Algumas funções do Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II não podem ser utilizadas com esta câmara.
- O flash poderá não disparar se utilizar flashes da marca Canon diferentes dos modelos da série Speedlite EX. Além disso, a correcção automática do efeito de olhos vermelhos não está disponível.
- A utilização de um flash (particularmente um flash de alta tensão) ou de acessórios para flash de marca diferente da Canon poderá inibir o funcionamento normal ou danificar a câmara.

Speedlite 220EX, 270EX, 430EX II e 580EX II

1 Monte o flash no encaixe de contacto activo da câmara.

2 Ligue o flash externo e a câmara.

▶ ϟ (vermelho) aparece no ecrã.

▶ Quando o flash está carregado, a luz piloto acende-se.

3 Aceda ao ecrã de definições do flash.

● Escolha [Contr.flash] no separador 📷 e, em seguida, prima o botão FUNC./SET.

▶ São apresentadas as opções definidas no flash.

4 Ajuste a definição.

● Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para concluir a definição.

● As definições disponíveis diferem consoante o flash (pág. 167).

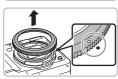
- Nos modos diferentes de **P**, **Tv**, **Av**, **M** e , as definições do flash não podem ser alteradas, dado que o flash se ajusta e dispara automaticamente.

Utilizar o Speedlite 430EX II e 580EX II

A utilização do Suporte Speedlite SB-E2 vendido separadamente impede o aparecimento de sombras artificiais nos lados dos objectos ao fotografar em posição vertical. Contudo, dependendo do ângulo, o suporte pode interferir com a abertura do monitor LCD. Utilize a câmara com o monitor LCD fechado e o ecrã voltado para fora.

Pode utilizar o Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX da mesma maneira.

Flash Anelar Macro Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX

O Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K, o Cabo Extensível OC-E3 e o Suporte BKT-DC1 (todos vendidos em separado) são necessários para montar o Flash Anelar Macro Lite MR-14EX ou o Macro Twin Lite MT-24EX na câmara.

1 Prepare o adaptador de objectiva de conversão.

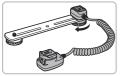
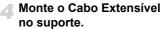
- Rode o adaptador de objectiva de conversão na direcção indicada pela seta para desmontar os componentes anterior e posterior.
- Para montar o Flash Anelar Macro Lite MR-14EX ou o Macro Twin Lite MT-24EX só é necessário o componente posterior.

2 Remova o anel.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Ao premir o botão de libertação do anel (①), rode o anel na direcção da seta (②).
- Quando a marca "○" no anel e a marca "●" na câmara estiverem alinhadas, levante o anel.

3 Monte o componente posterior do adaptador de objectiva de conversão.

- Alinhe a marca "●" no componente posterior do adaptador de objectiva de conversão com a marca "●" na câmara e rode o adaptador na direcção das setas até o encaixar.
- Para o retirar, mantenha premido o botão de libertação do anel enquanto roda o adaptador na direcção oposta.

4 Monte o Cabo Extensível no suporte.

- Faça deslizar o parafuso do suporte para a extremidade exterior do suporte e fixe o parafuso no encaixe para tripé no Cabo Extensível.

5 Monte o suporte.

- Faça deslizar o parafuso do suporte para a extremidade exterior do suporte e fixe o parafuso no encaixe para tripé na parte inferior da câmara.

6 Monte o Cabo Extensível.

- Monte o componente de ligação da câmara do Cabo Extensível ao encaixe de contacto activo na parte superior da câmara.

7 Monte o controlador.

- Monte o controlador do Flash Anelar Macro Lite ou do Macro Twin Lite ao componente de ligação do flash do Cabo Extensível.

8 Monte o flash no adaptador de objectiva de conversão.

- Ao montar o Flash Anelar Macro Lite MR-14EX, prima e mantenha premidos os botões de libertação de ambos os lados do Flash Anelar Macro Lite e encaixe-o no adaptador de objectiva de conversão.
- Ao encaixar o Macro Twin Lite MT-24EX, encaixe as cabeças do flash nos respectivos suportes da cabeça do flash (①). Prima e mantenha premido o botão de libertação na topo do anel externo e encaixe-o no adaptador de objectiva de conversão (②).

9 Defina a câmara para o modo 🌷.

- Prima o botão ◀ para escolher 🌷.
- ▶ O modo de disparo alterna entre 🌷 e ▲ cada vez que premir o botão.

10 Defina [Filtro ND] para [On].

- Prima o botão FUNC/SET e utilize os botões ▲▼ para escolher ND e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou utilize a roda ◎ para escolher ND.

11 Configure o flash externo.

- Estabeleça as definições, tal como se mostra no Passo 4 – 5 na pág. 167.

Configure o flash externo.

- Pode fotografar no modo de compensação da exposição do flash automático E-TTL, definindo simplesmente o modo de disparo da câmara para **P**, **Av** ou **Tv**.
- Se a cena estiver demasiado clara, defina os valores da abertura em **Av** ou **M** e, em seguida, dispare.

- Certifique-se de que os fios do Cabo Extensível, do Flash Anelar Macro Lite ou do Macro Twin Lite não obstruem nem interferem com o flash.
- Ao fotografar com um tripé, ajuste a direcção da câmara de modo a que as cabeças do flash não entrem em contacto com o tripé nem com o suporte.
- Dependendo do posicionamento do controlador, este pode entrar em contacto com o monitor LCD.
- Utilize o ecrã para fotografar. O visor não pode ser utilizado.
- O modo não está disponível.

Configurar o Flash Externo (Vendido em Separado)

- A velocidade máxima do obturador com sincronização do flash é 1/250 segundo.
- A saída de flash ajusta-se automaticamente quando o [Modo de flash] está definido para [Auto]. A compensação de exposição do flash e a segurança FE podem ser definidas quando o flash estiver definido para exposição automática. Contudo, ao efectuar a compensação de exposição do flash com a câmara, certifique-se de que define a compensação de exposição do flash no flash para [+0].
- A saída de flash pode ser ajustada na câmara ou no flash se o [Modo de flash] estiver definido para [Manual]. (Com o Speedlite 220EX e 270EX, não podem ser efectuadas definições no flash.) No modo M, é possível definir a saída de flash com a câmara, mesmo que a unidade de flash esteja definida para compensação da exposição do flash automático E-TTL. [E-TTL] aparece no flash, mas o flash dispara manualmente Além disso, se o valor de compensação do flash for alterado no flash, a saída de flash também muda.
- As definições disponíveis na câmara são as seguintes.

Item	Opções	Modo de disparo				
		P	Tv	Av	M	(ícone)
Modo de flash	Auto/Manual	○	○	○	*1	○
Comp. exp flash	-3 até +3	○	○	○	–	○
Saída de Flash	1/128*2 para 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○	○
Sinc. Obturador	1ª cortina/2ª cortina/Alta Velocidade*3	○	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On/Off	○	*4	○	*4	○
Func. sem fios *5	On/Off	○	○	○	○	○
Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○
Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○
Segurança FE	On/Off	○	○	○	–	○
Limpar def. Speedlite*6	Repõe as predefinições.	○	○	○	○	○

*1 Fixo em [Manual].
*2 1/64 para Speedlite 220EX, 270EX e 430EX II.
*3 Não disponível com Speedlite 220EX.
*4 Fixo em [On].
*5 Exceptuando On/Off, todas as definições são efectuadas no flash. Não disponível com Speedlite 220EX, 270EX ou 430EX II. Quando definido para [On], [Sinc. Obturador] não pode ser definido para [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] para [2ª cortina] com a câmara, esta definição muda para [1ª cortina].
*6 Também é possível repor as predefinições de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] utilizando [Reiniciar Tudo] no menu ¶† da câmara (pág. 52). A definição não está disponível com o Speedlite 220EX.

- As definições do flash são aplicadas ao modo de flash, compensação de exposição do flash, saída de flash, sincronização do obturador e função sem fios quando a câmara for ligada.
- Podem ser utilizadas as seguintes funções.
  - Exposição Automática (Defina a câmara para o modo E-TTL)
  - Bloqueio FE (Quando o [Modo de flash] é [Auto])
  - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX ou 270EX)

- Leia os manuais fornecidos com o flash e o transmissor Speedlite.
- Para disparos contínuos o flash pode ser utilizado no modo de flash rápido (luz piloto verde acesa). Neste caso, a emissão de luz pode ser inferior à do flash total (luz piloto vermelha acesa) (apenas 580EX II).
- Se o flash externo tiver sido definido para flash estroboscópico, o menu de configuração do flash não pode ser escolhido (apenas 580EX II).

Outros flashes Canon.

Os flashes Canon não pertencentes à série Speedlite EX disparam com intensidade total. Para obter informações sobre os valores de abertura e as velocidades ISO ideais para a distância em relação ao motivo, consulte o número do manual apresentado no manual do utilizador do flash.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 16).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, colocando-a, por exemplo, no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 128).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 28), prima o botão do obturador até meio (pág. 24).

O ecrã está desligado (pág. 44).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho arroxeado) no ecrã.

⚡ é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 26).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 155).
- Defina o flash como ⚡ (pág. 73).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 78).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 24).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 187).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 152).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 86, 91).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ϟ (pág. 73).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 73).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 103, 141).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 96).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊘ (pág. 63).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 73).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 96).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 26).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 78).
- Dispare a uma distância adequada para uma fotografia com flash (pág. 73).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída de flash (págs. 105, 106).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para uma fotografia com flash (pág. 73).
- Defina o flash como ⊘ (pág. 63).
- Ajuste a compensação de exposição do flash ou a saída de flash (págs. 105, 106).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 78).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 57, 59).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 104).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 153). Quando fotografar com o flash, a luz (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 53).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou no menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (pág. 180).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara (pág. 53) ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 32).

! foi apresentado no monitor LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 53).
- Altere a qualidade de imagem (pág. 115).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 115).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiro.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (pág. 53).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver problemas quando a câmara estiver ligada ao computador através de um cabo, reduzindo a velocidade de transferência.

- Remova o cabo e, em seguida, mantenha premido o botão MENU e prima os botões ▲ e FUNC/SET. No ecrã que aparece, escolha [B].

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão bloq!

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio "LOCK". Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 18).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 53)

- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 25, 55, 71, 87) ou editar imagens (págs. 138 – 142). Apague imagens (págs. 29, 133) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 14)

Sem Imagem.

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 130)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/ Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados, nem dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/ Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/ Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 127), rodadas (pág. 137), editadas (págs. 138 – 142), gravadas no ecrã inicial (pág. 159), categorizadas (pág. 135) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 144).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 127), editados (págs. 138 – 142), adicionados a uma lista de impressão (pág. 143) ou gravados no ecrã inicial (pág. 159).

Não seleccionável!

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 131, 134, 146), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou escolher mais de 501 imagens no intervalo de selecção (págs. 131, 134, 146).

Demasiadas marcas.

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 144).

Não pode completar!

- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 144).

Erro de nome!

- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 149). No menu, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 148) ou formate o cartão de memória (pág. 53).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 43). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)

- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 43).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	C1 C2	M	Av	Tv	P
Compensação de Exposição (pág. 73)/ Mudança de Exposição (pág. 116)		*1	—	○	○	○
Velocidade ISO (pág. 78)	ISO AUTO	*1	—	○	○	○
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200	*1	○	○	○	○
Temporizador (págs. 67, 68, 83, 84)	OFF 10 2	*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
	C	*1	○	○	○	○
Flash (pág. 73)	A	*1	—	—	—	○
		*1	○	○	○	○
		*1	—	○	—	○
		*1	○	○	○	○
Mudança de Programa (pág. 96)		*1	—	○	○	○
Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 96, 97, 116)		*1	—	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 91)		*1	○	○	○	○
Zona de Focagem (pág. 77)	A	*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
	Todas as Distâncias	—	—	—	—	—
Focagem Manual (pág. 94)		*1	○	○	○	○
Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF (pág. 89)		*1	○	○	○	○
Selecção de Rosto (pág. 92)		*1	○	○	○	○

Menu FUNC.						
Balanço de Brancos (pág. 79)	AWB	*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
Minhas Cores (pág. 82)	OFF	*1	○	○	○	○
	V N Se BW P L D B G R C	*1	○	○	○	○
Bracketing (págs. 95, 98)	OFF	*1	○	○	○	○
		*1	—	○	○	○
	F	*1	○	○	○	○
Compensação de Exposição do Flash (pág. 105)		*1	—	○	○	○
Definições de Saída de Flash (pág. 106)		*1	○	○	○	—
Filtro ND (pág. 99)	ND ND	*1	○	○	○	○
Modo de Disparo (pág. 81)		*1	○	○	○	○
		*1	○	○	○	○
	AF *3	*1	○	○	○	○
A gravar pixels (págs. 74, 115)/Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 74)		*1	○	○	○	○

*1 As definições disponíveis dependem dos modos de disparo gravados. *2 se o flash disparar
*3 MF, bloqueio AF e definido para . *4 não disponível. *5 RAW não seleccionável. *6 Fixo em M.

			SCN																
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—
O	O	O	O	*2	*2	O	O	—	*2	*2	—	O	O	—	O	O	O	—	—	—
—	—	O	O	*2	*2	O	O	—	*2	*2	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	—	O	—	O	—	—	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
Menu FUNC.																				
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	*4	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
*5	*6	O	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*7	O	O

*7 Definição de resolução W não seleccionável.

O Seleccionável ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menus

Menu de Disparo

Função	Modos de disparo		C1 C2	M	Av	Tv	P
Moldura AF (pág. 88)	Rosto AiAF		*1	○	○	○	○
	Centro		*1	*2	*2	*2	*2
	FlexiZone		*1	*2	*2	*2	*2
Zoom Digital (pág. 64)	Standard		*1	○	○	○	○
	Off		*1	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1.4x/2.3x)		*1	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 90)	On/Off		*1	○	○	○	○
AF Servo (pág. 91)	On/Off		*1	○	○	○	○
Contínuo (pág. 152)	On/Off		*1	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 152)	On/Off		*1	○	○	○	○
MF- Ponto Zoom (pág. 94)	On/Off		*1	○	○	○	○
Precisão MF (pág. 94)	On/Off		*1	○	○	○	○
Contr.flash (págs. 104, 105, 106, 153)	Modo de flash	Auto	*1	—	○	○	○
		Manual	*1	○	○	○	—
	Comp. exp flash	-2 até +2	*1	—	○	○	○
	Saída de Flash	Mínimo/Médio/Máximo	*1	○	○	○	—
	Sinc. Obturador	1ª cortina/2ª cortina	*1	○	○	○	○
	Corr.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	*1	○	○	○	○
	Segurança FE	On/Off	*1	—	○	○	○
Contraste-i (pág. 103)	Auto/Off		*1	○	○	○	○
Med. Pontual AE (pág. 93)	Centro/Ponto AF		*1	○	○	○	○
Mud. Segurança (pág. 101)	On/Off		*1	—	○	○	—
Filtro Vento (pág. 116)	On/Off		*1	—	—	—	—
Visualização (pág. 153)	Off/2 – 10 seg./Reter		*1	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 154)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		*1	○	○	○	○
Detecção piscar (pág. 107)	On/Off		*1	○	○	○	○
Personalizar LCD (pág. 154)	Info.Disparo		*1	○	○	○	○
	Grelha		*1	○	○	○	○
	Guia 3:2		*1	○	○	○	○
	Histograma		*1	○	○	○	○
Inversão Ecrã (pág. 19)	On/Off		*1	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 155)	Contínuo/Off/Pré-disparo/Vertical IS		*1	○	○	○	○
Conversor (pág. 163)	Nenhum/TC-DC58D		*1	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 66)	Off/Data/Data & Hora		*1	○	○	○	○
Grava RAW + L (pág. 76)	On/Off		*1	○	○	○	○
Def. botão de Atalho (pág. 156)			*1	○	○	○	○
Guardar Defin. (pág. 108)			○	○	○	○	○

*1 As definições disponíveis dependem dos modos de disparo gravados.
*2 [Centro] quando o monitor LCD está desligado; [FlexiZone] quando está ligado.

AUTO			SCN																Filme	
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	*6	*6
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
*3	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
*5	—	*5	O	O	O	—	O	*5	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	O	—	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—
*5	*5	O	*5	*5	*5	*5	*5	—	*5	*5	—	*5	*5	*5	*5	*5	*5	*5	—	—
*4	*4	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	O	—	O	O	O	O	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	△	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	△	△	△
△	△	—	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
*5	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*3 [On] quando for detectado movimento do motivo. *4 Fixo em [Auto]. *5 Fixo em [On]. *6 AiAF
O Seleccionável ou definido automaticamente. △ Apenas seleccionável, sem definições disponíveis.
— Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 50
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 50
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 159
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 148
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	págs. 19, 51
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 159
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	pág. 53
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 148
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 149
Retração Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 149
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág. 54
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 150
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 21
Unid.Distância	m/cm* ft/in	pág. 151
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 128
Idioma	Escolher o idioma de apresentação.	pág. 22
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 52

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 125
Apagar	Apaga imagens.	pág. 133
Proteger	Protege imagens.	pág. 130
Rodar	Roda imagens.	pág. 137
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 135
Contraste-i	Corrige secções escuras e o contraste das fotografias.	pág. 141
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 142
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 139
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 138
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 140
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 123
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 158
Ef. Transição	Esbatimento*/Diapositivo 1/Diapositivo 2/Off	pág. 127

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 30
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 145
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 146
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 146
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 146
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 144

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria/pilha e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara . . . . Aprox. 10 milhões
Sensor de Imagem . . . . CCD do tipo 1/1,7 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 10,4 milhões)
Objectiva. . . . . 6,1 (W) – 30,5 (T) mm
equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 140 (T) mm
f/2,8 (W) – f/4,5 (T)
Zoom Digital . . . . Aprox. 4,0x (Até aprox. 20x em combinação com o zoom óptico)
Visor . . . . Visor de zoom de imagem real
Cobertura de imagem aprox. 77%
(valor representativo)
Ponto de visão: 15 mm
Ajuste dióptrico: -3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)
Monitor LCD . . . . Monitor LCD TFT a cores de 2,8 polegadas
Aprox. 461.000 pontos, Cobertura de imagem de 100%
Modo de Moldura AF . . . . Rosto AiAF/Centro/FlexiZone
AF Servo. . . . . On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva) . . . . Auto, Luminosidade Reduzida: 1 cm – infinito (W)/ 30 cm – infinito (T)
Normal: 50 cm – infinito
Macro: 1 – 50 cm (W)/30 – 50 cm (T)
Focagem Manual: 1 cm – infinito (W)/ 30 cm – infinito (T)
Modo de desporto: 1,0 m – infinito (W)/ 2,0 m – infinito (T)
Crianças e Animais: 1,0 m – infinito
Obturador . . . . Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação. . . . . 1 – 1/4000 seg.
15 – 1/4000 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem . . . . Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição. . . . . Matricial, Medição Ponderada ao Centro ou Pontual
Compensação de Exposição . . . . ±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO . . . . Auto, 80/100/200/400/800/1600/3200 ISO
(Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)
Balanço de Brancos . . . . Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Subaquático, Personalizar 1, Personalizar 2
Flash Incorporado. . . . . Auto, On, Sinc. Lenta, Off
* Compensação de exposição do flash/Saída de flash/Sincronização de 2ª cortina/Redução de olhos vermelhos/Correcção de olhos vermelhos/Bloqueio FE/Definições de Segurança FE disponíveis
Alcance do Flash Incorporado . . . . 50 cm – 7,0 m (W)/50 cm – 4,0 m (T)
Terminais para Flash Externo . . . . Contactos de sincronização de flash activo

Modos de Disparo	C1, C2, M, Av, Tv, P, Auto, Luminosidade Reduzida, Disparo Rápido, SCN, Filme Modo SCN: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais, Interior, Desporto, Pôr do Sol, Cenas Nocturnas, Fogo Artifício, Praia, Subaquático, Polarização, Folhagem, Neve, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola Modo de Filme: Standard, Acentuação a Cor, Troca de Cor
Disparos Contínuos	Contínuo: Aprox. 1,1 imagens/seg. (Auto), Aprox. 2,4 imagens/seg. (Luminosidade Reduzida) Disparos Contínuos AF: Aprox. 0,7 imagens/seg. Disparos Contínuos LV: Aprox. 0,8 imagens/seg.
Temporizador	Temporizador de Rosto, Aprox. 10 seg./Aprox. 2 seg., Personalizado
Contraste-i	Auto/Off
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG), RAW (CR2)* Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Mono) * Utilize o Digital Photo Professional para processamento.
Compressão	Fina, Normal
Resolução (Fotografias)	Grande: 3.648 x 2.736 pixels Médio 1: 2.816 x 2.112 pixels Médio 2: 2.272 x 1.704 pixels Médio 3: 1.600 x 1.200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 3.648 x 2.048 pixels RAW: 3.648 x 2.736 pixels
(Filmes)	640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Disparos Possíveis	Monitor LCD Ligado: Aprox. 390 imagens Monitor LCD Desligado: Aprox. 1.000 imagens (Com base nos padrões de teste CIPA)
Função de Reprodução	Imagem Individual, Filme, Focagem Ampliada, Índice, Ampliada, Reprodução Filtrada, Apresentação, Ecrã Deslocação
Função de Edição	Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm.
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) HDMI (Conector Mini HDMI) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP

Alimentação . . . . Bateria NB-7L (bateria de iões de lítio recarregável)
Kit do transformador de CA ACK-DC50
Temperaturas de Funcionamento . . . . . 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento . . . . 10 – 90 %
Dimensões (excluindo saliências) . . . . . 112,1 x 76,2 x 48,3 mm
Peso (apenas corpo da câmara) . . . . . . Aprox. 355 g

Bateria NB-7L

Tipo. . . . . Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão . . . . 7,4 V CC
Capacidade . . . . 1.050 mAh
Ciclos de carregamento . . . . Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento . . . . 0 – 40 °C
Dimensões . . . . 32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Peso . . . . Aprox. 47 g

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

Entrada nominal . . . . 100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,14 A (100 V) –
0,08 A (240 V), 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Saída nominal. . . . . 8,4 V CC, 0,70 A
Tempo de carregamento . . . . Aprox. 2 horas 20 min. (para Bateria NB-7L)
Temperatura de funcionamento . . . . 0 – 40 °C
Dimensões . . . . 92,5 x 27,0 x 62,0 mm
Peso . . . . Aprox. 92 g (CB-2LZ)
Aprox. 85 g (CB-2LZE) (excluindo cabo de alimentação)

Conversor Tele TC-DC58D (Vendido em Separado)

Ampliação. 1,4x
Distância Focal*1 . . . . 196 mm (equivalente a película de 35 mm)
Gama de Focagem*1 . . . . 55 cm – infinito (T)*2
Diâmetro. . . . . 58 mm de rosca de filtro padrão*3
Dimensões Diâmetro x Comprimento. . . 69,0 x 41,2 mm
Peso . . . . Aprox. 140 g

Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K (Vendido em Separado)

Diâmetro. . . . . 58 mm de rosca de filtro padrão
Dimensões Diâmetro x Comprimento . . . . 63,8 x 51,6 mm
Peso . . . . Aprox. 30 g

*1 Quando montado na PowerShot G11 (Teleobjectiva máx).
*2 Desde a frente da objectiva de conversão montada durante o disparo normal, (T): Teleobjectiva máx.
*3 É necessário o Adaptador de Objectiva de Conversão LA-DC58K quando montada na PowerShot G11.

Suporte BKT-DC1 (Vendido em Separado)

Dimensões . . . . 220,0 x 32,0 x 19,0 mm
Peso . . . . Aprox. 90 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice Remissivo

N

O

P

R

S

T

V

Z

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SN5ZA2B0